



Le 23 février 2010

Pour diffusion immédiate

**Gordon Pinsent encadrera Kevin Loring
dans le cadre du Programme de mentorat des
Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2010**

Montréal (Canada) – Le Centre national des Arts (CNA) est heureux d’annoncer que **Gordon Pinsent**, figure emblématique du cinéma et du théâtre au Canada, a choisi d’agir comme mentor auprès du dramaturge et comédien **Kevin Loring** dans le cadre du Programme de mentorat 2010 des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS).

Ce programme donne à d’anciens lauréats des PGGAS – la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts – l’occasion de transmettre leur savoir-faire à des artistes de la nouvelle génération. M. Pinsent a reçu en 2004 le PGGAS pour l’ensemble de ses réalisations.

L’auteur et interprète Kevin Loring a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général en théâtre (2009) pour sa pièce *Where the Blood Mixes*. Il a joué dans de nombreuses pièces partout au Canada, dont *Burning Vision* et *Copper Thunderbird* de Marie Clements, et, tout récemment, dans la production du 40^e anniversaire du CNA de la pièce *The Ecstasy of Rita Joe* de George Ryga.

À la différence des nombreux programmes de mentorat destinés aux artistes émergents, le Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle – partenariat entre la Fondation des PGGAS et le CNA – offre un encadrement en matière de création à des artistes de talent en milieu de carrière. Ce programme se veut un catalyseur de réalisations artistiques et un investissement dans l’avenir des arts de la scène au Canada.

« Je suis très heureux de prendre part à ce programme, a déclaré Gordon Pinsent. Les voix de jeunes artistes comme Kevin doivent être entendues. Cela me remplit de joie de penser que je peux l’aider à obtenir toute la reconnaissance qu’il mérite. »

.../2

« Bénéficiaire du Programme de mentorat est un honneur formidable », a indiqué Kevin Loring, membre de la Première nation N'lakap'mux (Thompson) de Lytton en Colombie-Britannique. « C'est toujours vers mes aînés que je me tourne pour illuminer les avenues qui peuvent se présenter à moi ou pour poser un regard éclairé sur les sentiers que j'ai déjà empruntés. J'espère bien emmagasiner une portion de l'expérience et de la sagesse acquises par Gordon dans le domaine artistique que nous partageons. J'y vois une occasion de gagner un allié et un ami, et de côtoyer l'un des grands talents de notre pays. »

« Le Centre national des Arts est fier de pouvoir contribuer à offrir de telles possibilités, qui permettent à de remarquables artistes comme Kevin de profiter des talents et de l'expérience de génies créateurs tels Gordon Pinsent », a déclaré Peter Herrndorf, président et chef de la direction du Centre national des Arts.

Kevin Loring est le tout premier artiste de **théâtre** à bénéficier du Programme de mentorat. En 2008, l'icône de la danse Veronica Tennant a choisi Crystal Pite, une jeune danseuse dynamique qui a vu sa carrière propulsée sur la scène internationale ces dernières années. En 2009, le légendaire jazzman Oliver Jones s'est jumelé à la talentueuse artiste de jazz Dione Taylor. Ce qui est peut-être le plus gratifiant dans cette expérience, pour le jeune artiste et son mentor, est l'occasion d'échange, d'apprentissage et d'épanouissement qu'ils en retirent pour de nombreuses années à venir. En plus du cachet et du mentorat artistique qu'il reçoit, chaque artiste bénéficiaire obtient une belle visibilité nationale à l'occasion de la fin de semaine du Gala des PGGAS.

Créés en 1992, les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle représentent l'hommage le plus illustre rendu à des artistes canadiens du monde du spectacle. Célébrant l'excellence, ils permettent aux Canadiens de découvrir de nouveaux artistes, mettent en valeur les réalisations dans des disciplines diverses et sont une invitation aux Canadiens à applaudir les artistes qui nous émeuvent, nous divertissent et nous inspirent.

Les noms des lauréats 2010 des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle ont été dévoilés aujourd'hui lors d'une conférence de presse tenue au Théâtre ESPACE GO à Montréal. Pour voir la liste complète des lauréats, visitez le www.pggas.ca.

-30-

Renseignements :

Rosemary Thompson
Directrice, Communications et affaires publiques
Centre national des Arts
613- 947-7000, poste 260
(613) 762-4118
rthompson@nac-cna.ca

Carl Martin
Conseiller en communication
Centre national des Arts
613-947-7000, poste 560
613-291-8880
cmartin@nac-cna.ca

.../3

BIOGRAPHIES

Gordon Pinsent

Originaire de Terre-Neuve-et Labrador, Gordon Pinsent est un des comédiens les plus connus et les plus appréciés au Canada. Il a contribué de multiples façons à l'édification du patrimoine canadien dans le milieu du divertissement : à titre de comédien, metteur en scène, auteur, producteur et défenseur de tout ce que le Canada a à offrir dans le domaine artistique. Membre du Royal Canadian Regiment pendant trois ans, il a été instructeur de danse et illustrateur avant d'obtenir un premier rôle comme interprète au Winnipeg Repertory Theatre. Il a collaboré à bon nombre des premiers radio-romans et émissions de télévision diffusés en direct de Winnipeg. Il a incarné des personnages phares, comme un député (*Quentin Durgens, M.P.*), le président des États-Unis (*The Forbin Project*), Sergeant Scott (*Forest Rangers*) et Constable Fraser Sr. (*Due South*); a tenu des rôles iconoclastes comme Will Cole dans *The Rowdyman*) et John dans *John and the Missus*, deux personnages qu'il a lui-même créés. Interprète et créateur aux nombreux talents, il s'est produit sur les scènes d'est en ouest du Canada et a élargi son champ d'action en transposant avec un succès remarquable, de l'écriture à la scène, puis à l'écran, bon nombre de ses créations. Gordon Pinsent a reçu des doctorats honorifiques (Université Memorial, Université de l'Île-du-Prince-Édouard et Université Queen's), et a remporté des prix pour des rôles au grand écran (quatre prix Génie), à la télévision (six prix Gémeaux) et au théâtre (prix DORA). Il a aussi récolté le prix de l'ACTRA pour l'ensemble de ses réalisations et le Banff Television Festival Award for Lifetime Achievement. Pour son apport à l'industrie du divertissement, il a reçu le John Drainie Award for Contribution to Broadcasting. Il a en outre été décoré officier (1980) puis compagnon (1998) de l'Ordre du Canada. En 2007, il a été intronisé au Temple de la renommée. Parmi ses œuvres récentes figurent le célèbre film *Away from Her* (qui lui a valu le prix Génie de la Meilleure interprétation masculine dans un rôle-titre) et la comédie à succès de CTV *Corner Gas*.

Kevin Loring

Kevin Loring est membre de la Première nation N'lakap'mux (Thompson) de Lytton en Colombie-Britannique. Il a joué dans diverses pièces partout au Canada, notamment dans *Burning Vision* et dans *Copper Thunderbird* de Marie Clements, et tout récemment dans la production du 40^e anniversaire du CNA de la pièce *The Ecstasy of Rita Joe* de George Ryga. Au cinéma, il a tenu la vedette en 2007 dans *Pathfinder* et a coproduit et coréalisé *Canyon war : The Untold Story*, un documentaire relatant la guerre du canyon Fraser en 1858. En 2005, il a reçu le prix des arts de Vancouver dans la catégorie Artiste de théâtre émergent. L'année suivante, il a été artiste résident à la Playhouse Theatre Company. Il est actuellement auteur en résidence au Centre national des Arts. Sa première pièce, *Where the Blood Mixes*, a été chaudement accueillie à sa création au Luminato Festival de Toronto, puis à l'édition 2008 du Magnetic North Festival à Vancouver. Une nouvelle production de l'œuvre, montée en association avec la compagnie de M. Loring, The Savage Society, amorce une tournée nationale dans le cadre de l'Olympiade culturelle 2010. Le spectacle prendra l'affiche au CNA durant la saison 2009-2010 du Théâtre anglais. Kevin Loring participera à la cérémonie de clôture du Pavillon autochtone des Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver.