



Le 23 février 2010

Pour diffusion immédiate

## **Le Prix du Centre national des Arts 2010 est décerné à Yannick Nézet-Séguin**

**Montréal (Canada)** — Le Centre national des Arts (CNA) du Canada a annoncé aujourd'hui que le prestigieux Prix du Centre national des Arts 2010 est décerné au chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin. Cet artiste connaît l'une des ascensions les plus fulgurantes sur la scène internationale de la musique classique. Acclamé par les interprètes, le public et les critiques pour son sens de la musique, son dévouement et son charisme, il est très couru par les orchestres symphoniques et les opéras de partout dans le monde.

Le Prix du CNA est remis à chaque année et vise à souligner un travail d'une nature ou d'une importance extraordinaire dans le domaine des arts du spectacle, accompli par un artiste ou une compagnie au cours de la saison précédente. M. Nézet-Séguin sera honoré lors du Gala des PGGAS qui aura lieu le 1<sup>er</sup> mai au CNA.

« Yannick Nézet-Séguin a soulevé les passions partout dans le monde l'an dernier » a affirmé Peter Herrndorf, président et chef de la direction du CNA. « De New York à Rotterdam, les aficionados de musique, les musiciens et les critiques en sont venus à la même conclusion que nous, une vérité que nous savons depuis longtemps au Canada, soit que Yannick Nézet-Séguin est l'un des artistes de musique classique les plus accomplis au monde. »

Né à Montréal en 1975, M. Nézet-Séguin a reçu une formation au Conservatoire de musique du Québec à Montréal et suivi des ateliers de maître auprès de plusieurs éminents chefs d'orchestre dont le réputé maestro italien Carlo Maria Giulini.

Directeur artistique et chef d'orchestre attitré de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal depuis 2000, il a considérablement haussé les standards d'excellence et la popularité de cet ensemble, partageant avec les musiciens sa passion pour différents genres musicaux. En 2008, il a été nommé directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Londres.

Il s'est produit avec de grands orchestres de partout au Canada et reçoit régulièrement des invitations pour diriger des formations de premier plan aux États-Unis et en Europe, notamment le Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de chambre d'Europe et les orchestres de Philadelphie et de Boston. Parmi les récents moments forts de sa carrière, mentionnons : une tournée triomphale avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam en Extrême-Orient, des débuts éclatants au Festival de Salzbourg (2008), ainsi qu'une première participation aux BBC Proms, au Mostly Mozart Festival de New York (2009) et avec l'Orchestre philharmonique de Vienne (2010). Le maestro fera ses débuts prochainement avec le Berliner Philharmoniker et dirigera pour la première fois de sa carrière la Symphonie des mille de Mahler dans une interprétation de l'Orchestre du CNA et de l'Orchestre Métropolitain réunis.

.../2

À l'opéra, il a dirigé plusieurs productions, notamment pour la Compagnie d'opéra canadienne, l'Opéra de Montréal et le Nederlands Opera. Il a été salué en 2009 à ses débuts au Metropolitan Opera, où on le retrouvera régulièrement. Il se produira pour la première fois à La Scala de Milan en 2010-2011 et au Royal Opera House de Covent Garden en 2011-2012.

Ses trois premiers enregistrements avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam (EMI/Virgin) ont reçu un accueil chaleureux, et plusieurs de ses nombreux albums enregistrés avec l'Orchestre Métropolitain (ATMA Classique) ont été primés.

Yannick Nézet-Séguin a reçu de nombreuses distinctions, dont le Prix de la Société philharmonique royale dans la catégorie Jeunes artistes (2009), le Prix Virginia-Parker du Conseil des Arts du Canada (2000) et plusieurs Prix Opus du Conseil québécois de la musique.

Parmi les artistes ou compagnies qui ont reçu le Prix du CNA, mentionnons : Paul Gross, The Tragically Hip, Richard Bradshaw, k.d. lang, Rick Mercer, Marie Chouinard, Angela Hewitt, La La La Human Steps et son directeur artistique Édouard Lock, le Cirque du Soleil, Mario Bernardi, Denis Marleau, Karen Kain, Jon Kimura Parker, Ben Heppner, Robert Lepage, Michel Marc Bouchard et Les Deux Mondes, ainsi que Gilles Maheu et CARBONE 14.

Le Prix du CNA est choisi par un comité de sélection composé de membres du personnel de la programmation artistique du CNA. Le lauréat reçoit une bourse de 25 000 \$, une œuvre d'art créée par Paula Murray, une artiste résidant au Québec, ainsi qu'un médaillon commémoratif frappé par la Monnaie royale canadienne.

-30-

**Renseignements :**

**Rosemary Thompson**  
**Directrice des Communications et des Affaires publiques**  
**Centre national des Arts**  
**613-947-7000, poste 260**  
**(613) 762-4118**  
**rthompson@nac-cna.ca**

**Carl Martin**  
**Conseiller en communication**  
**Centre national des Arts**  
**613-947-7000, poste 560**  
**613-291-8880**  
**cmartin@nac-cna.ca**